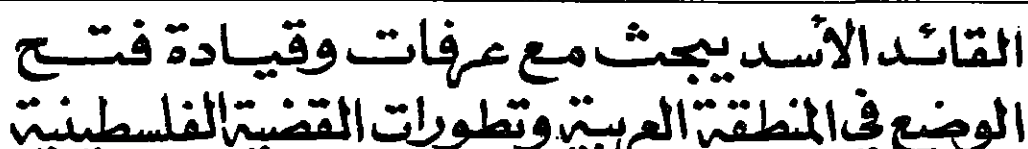


منتمون الثورة - تحت رعاية السيد العماد مصطفى  
لله العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع  
مئة السادسة من مساء اليوم الخميس في صالة  
بافتتاح بطولة أوروبا الخامسة للناشئين  
، اليونان ،  
التي على ص - ١١ -

الدركيشي - سانا - أفتتح تحت رعاية الفريق محمود الزعبي  
رئيس مكتب الطلبة القفزي معسكر الاتحاد الوطني لطلبة سورية  
الجولوجي الذي ينام هذا العام في محافظة طرطوس .  
وقد حضر حفل الافتتاح حامد حسن رئيس الاتحاد الوطني  
لطلبة سورية والرفاق أعضاء قيادة فرع الحزب في جامعة تشرين  
والزملاء أعضاء المكتبين الإداريين للاتحاد الوطني لطلبة سورية في  
فرعي جامعة تشرين وجامعة دمشق .  
القبة على ص - ١١

No. 5031 - THURSDAY - 19 - 7 - 1979

تحرير القومي والبناء الإشرافي هدفان متلازمان لتخفيف الضرر



مفتي - سانا - استقبل السيد  
 رئيس حافظ الاسد في الساعة الحادية  
 عشرة والعشرون ظهر امس السيد  
 الرئيس حافظ رئيس اللجنة التنفيذية  
 لثقلته التحرير الفلسطينية والساده  
 صلاح خلف ومحمد نسيب وهاب عبد  
 الحفيظ واعمال اللجنة التنفيذية الكركفج  
 بعد تناول العشاء الومض في المنطة  
 العربية والطرورات المهمة المتعلقة  
 الفلسطينية كما تناول سبلج الاتصالات  
 العربية في اطار تعزيز الجبهه الصمود  
 والتصدى .

يجب المسؤولية بأكمل إيمانها كل  
 موعده .. وان توجيهها كل ستكون  
 من عمل لى لى كافة نشاطاته  
 فتنافسه ..  
 الواقع القاتل .. طيلة الدورة  
 الأولى للفترة ما بين ١٢ - ١٦  
 ١٩٧٩ : ناقش المجلس الصمام  
 أمامه أخطار المأزق المهيمنة  
 البريالية التي تعرضت لها فرنسا  
 التي تضلع معادية للاجئين المسلمين  
 فيديفد فصولها إلى الأضواء  
 التي أنجزت نورة آذار  
 كمنه شكل الرئيسة  
 القليلة الكونية بوجه قوى الترس  
 والمعدون والتطف و بعد ان عجزت  
 القوى الخارجية عن حل الحاق  
 على الصفحة : ١١ -

ووضع بصورة القضايا المصرية  
في التعلقة بمقتبلتنا وبوقف  
جماهيرنا في كل قطر  
رافق القائد .. بنظر الجلبي  
رثائه الى انقامه هذا في اصف  
الى جهة اعداء الثورة  
ووقفنا يكرين ولطيفة والتم  
التي الى لونها لظلمة العادلة  
والتي في سلمه في مسيرة الكفاح  
وليس والاصلا في افكار حركة  
الرومي العربية عامة ولسي  
فطرنا خاصة .

دمشق- ساند نفق السيد الرئيس حافظ الأسد رسالة ندية وتقدريه من أجلجي السلام للامداد الحزبانيات لصال في القتل العربي السوري هذا صها

الرفيق القائد حافظ الاسدالامين

اعلم الحزب البعث العربي الاشتراكي بسيد الجمهورية

يسلم الجميع العلم لاناخذ الامام نقابات الصال ان بعيجكم وتقدم اليكم من خلاكم الحزب العظيم

الحزب البعث العربي الاشتراكي للقيادة الفريضة للجمعية الوطنية للتقدمية باخضع تحت الودودلاء

وسر ان يؤكذ انناخذ بالقاء اعلم الجميع اني خصصت اعلى الطبقة من الاعلى مساهم من الخاضع ع

انأوا - وكالات - اذاع راديو  
تاريكا ابي نغلا عن مصادره  
ار الساندينين في نيكارغوا ان  
في الوطني قد القى السلاح .  
نكرت - افب - ان الرئيس  
يد فرانسيسكو روكويو قد فر  
جيه مجهولة . واضلعت الوكالة  
الحكومة النورية المؤقتة قد انتقلت  
كوسناريكا الى مدينة ليون التي  
طر عليها القوار وبذات بمباشرة  
نها الى ارض نيكارغوا ..  
فانسلل اخرى في - ٩ -

المقاومة تنسف مصنعا  
صهيونيا قرب الرملة  
لسطين المحتلة - وفا - فجر  
إر الفلسطينيون فجر ام  
باما من مصنع - اكتشاف - تلفظ  
مضيات في القنطة الصناعى  
البقية - ص ١١ -

نائب رئيس الوزراء الكويتي  
يصل دمشق

أشق - سانا - وصل الي دمشق  
هشام السيد فيجرو كاسيا  
لبي عضو المكتب السياسي للجنة  
زيرة للحزب الشيوعي الكويتي نائب  
مجلس الدولة نائب رئيس  
وزراء على رأس وفد في زيارة  
تستمر عدة أيام

الثقة - ١١ -

هدف اتفاقيات كامب ديفيد تصفية القضية الفلسطينية  
متضامنون مع سورية وقصديا الخازم لسياسة إسرائيل العدوانية  
وزيارتنا لشوشة أهم مرحلة في جوبنا لنصرة الحق العرفي

الجزال غومير  
في  
مؤتمر  
صحفي

الدكتور صابر فطوح رئيس اتحاد الصحفيين : انقباضاتي للسيد الرئيس حافظ الاسد كانت غنية وبناءة بحثنا خلالها لوضع في المنطقة ودور القطر العربي السوري من قضية الشرق الاوسط بما فيها القضية الفلسطينية والعلاقات بين سورية والبرغال لاسما على المستوى الشعبي واستطيع ان اؤكد ان هذه الحقبة على الصفحة - ١١ -

حقوق - سانا - أشهاد رئيس  
يرتقل السابق الجنرال داكوتا  
يمت بوقف القطر العربي السوري  
زيادة السيد الرئيس حلال الاسد  
ان سوريا تصدى بحملته  
لرأيت العدوانية التوسعية التي  
يها الامريكية .  
واضاف الرئيس غوتير في مؤتمره  
عن عقده في مقر الوكالة الاممية  
لحرة للآباء صامح ان بعضه


مجلس الامن يناقش سياسة العدو الاستيطانية  
اسرائيل تستعد لطرد « ٣٥ » الف عربي من النقب  
الامم المتحدة - مراسل ستا - اجتمع مجلس الامن الدولي بعد ظهر  
امس لدراسة التقرير الذي قدمته لجنة تقصي الحقائق حول سياسة  
اسرائيل الاستيطانية في الاراضي العربية المحتلة .  
وطالب حاكم نمية ممثل الاردن المجلس بان يخرج بقرارات صريحة  
واضحة تسترشد بممارسات البقية على ص - ١١ -

**منتوف يغادر دمشق إلى بغداد**  
**انسحاب إسرائيل وحقوق الفلسطينيين**  
**أساس السلام العادل في المنطقة**

مجلس - ساء - مجلس  
سباح اسي منهجا الى بغداد السيد  
مجلس رئيس وزراء مالطا بعد  
يوم لتفوق اسمرت ثلاثة ايام .  
وكان ردواعه الى الخاطر احمد  
علي الحلبي . رئيس مجلس الوزراء  
السيد المهدي اليوسفي نائب رئيس  
المجلس الوزراء لسؤنن الخدمات وعدد  
من المادة الوزراء .  
وقد ادى السيد بنوف بصريح  
التيقن - ١١ -

**سر كيسى يبحث مع الخطيب  
الايضاح الامنية في لبنان**  
بيروت - مائنا - اجتمع الرئيس  
اللبناني الياس سركيس امس مع  
المفيد سامي الخطيب قائد قوات  
الردع العربية .  
ونكر رايدو بيروت انه جرى  
خلال الاجتماع بحث الامنية في  
لبنان ومهام قوات الردع العربية .  
المسقة - ١١ -

مدفعية الخائن حداد والعدو  
الصهيوني تقصف عددا من  
القرى في جنوب لبنان  
بيروت - سانا - قصفت ميليشيات  
العمل بسد حداد بالتعاون مع  
بذخسة العدو الصهيوني بعد ظهر  
امس بشكل مركز عددا من المدن  
واقصى في القطاعين الاوسط والغربي  
القيقة - ١١ -

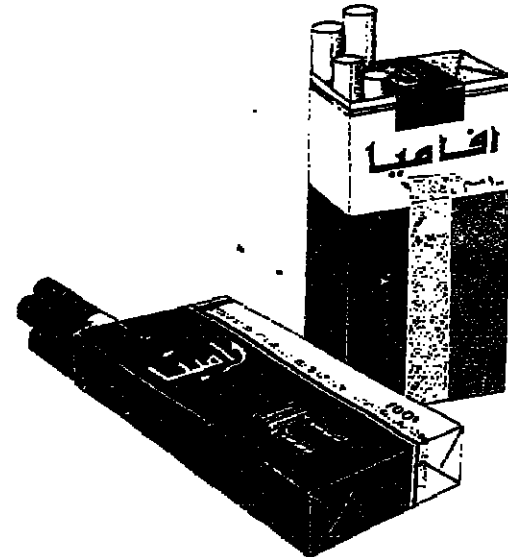


تأليف: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

العدو الصهيوني لأن للسلسلة من  
الضلع الأخلاقي والمالي والاجراميه  
شدة نحتاج فيه الكيان الصهيوني  
وجهة ضدته من الفلأه وإسرائيل  
لإسما من نيجتري الأوضاع الاقتصادية  
دهورها بشكل حدا بالمأرضه للعدو  
حجب الثقة عن حكومة يبن بسبب  
سياساتها الاقتصادية .

وقالت صحيفة إيسور من الأمريكي  
الوقت على الصفحة - 11 -


**السَّجَائِرُ**  
**الجَدِيدَةُ**  
 بفنادقها الأنيق وطولها الفاخر... ١٠مم  
**راميتا و أفاميا**



\* صُنِعَتْ مِنْ أَجْوَدِ أَنْوَاعِ التَّبَوُّغِ \*  
\* طَعِمَهَا سَلْسُنٌ وَنَكِهَتْهَا لَذِيذَةٌ \*

إنتاج المؤسسة العامة للتبغ - الجمهورية العربية السورية

**اعلان**

تعلن وزارة التربية بالجمهورية الجزائرية عن فتح  
فرص لتوظيف المدرسين والمدرسات من حملة الاجازة في  
الاختصاصات التالية :

- الفيزياء والكيمياء  
 - العلوم الطبيعية  
 الرجاء من الراغبين في التعاقد مع الوزارة المذكورة  
 ان يتصلوا بالفئارة الجزائرية بدمشق - شارع الروضة  
 مقابل وزارة الثقافة مصحوبين بالشهادات الشبثة للاختصاص  
 بتقديم العاملين في البعثة عن طريق وزاراتهم .

وفود ( ١٤ ) قطرا عربيا  
وافريقيا تقاطع كلمة  
حاكم مصر

كل من ليبيا وتونس والجزائر والمغرب  
وموريتانيا والصومال وجيبوتي  
والسطين والامم العام لجامعة المؤتمرات  
العربية من الجلسة العنانية الحادية  
قمة الدول الافريقية عند القاء رئيس  
النظام العربي انور السادات كلمته  
امام المؤتمر .

وقال - واج - ان رؤساء كل من  
انغولا ومدغشقر وبين والكونغ  
وموزامبيق انسحبوا من المؤتمر ابقاء  
رافقه الانسحاب لخطاب رئيس  
القمة على الصفحة - 11 -

[illegible]

هكذا

## كشف أبعاد المؤامرة

الضامن العالي مع نضال  
امتنا العربية في مواجهة الهجمة  
الامبريالية الصهيونية الاستعمارية  
وخاصه داخل اعداء جدد، وبخاصه  
عندما تكشف الاهداف الخبيثة  
التي يهدف المردواي الجدد الذي  
الفرقه اغتاتل كاتب عديد  
ومعاهدته الخفاء والاسلام الوقفه  
نظام السداد والصد  
الصهيوني. واذا تم تعبير  
ضامين العالم مع نضالنا ونهمه  
ضامين الحركة العالمية التي  
بخصوصه جزاء ما وعملنا  
تسديدا الجاد والعللي لانجاز  
نفسه، فبنا ان في مؤتمرات  
لهمه فثقت ان حلة الضمير  
الامبريالية والصهيونية قد فشلت  
في نظمة الاهداف العلوية لما  
حاولوا ان يظفوا على نسبة  
«صين في السلام» ، وبينما هي في  
الحقيقة عمله لطع الطرق على  
الصلال والمؤامرة تدرج  
في اطار الاسراجحة الامبريالية  
البريكية لاكمال السيطرة على  
النظقة وذلك جعله من الاهداف  
من سبل ذلك هما :

أولاً : تصفية القضية الفلسطينية  
وأجهاض التصال العربي لتحرير  
الأراضي وانتزاع الحقوق الوطنية  
للتسبب العربي الفلسطيني، وذلك  
عن طريق تنفيذ مؤامرة الحكم  
الفاشي، وقد بدأت هذه الخطوات  
بتحرك ساداسي - إسرائيلي  
مشترك ..

تأليف : اخراج الحلف الموالي  
التلاني الامريكي - الاسرائيلي -  
الساداتي الى العلم وهو ماسم  
فلا ، وتحدد مهامه بضرب قوى  
حركة الثورة العربية وحركات  
التحرر في الفريقين ، وتهدد  
مناجم النفط العربية بحجة حماية  
مصادر الطاقة لتبرير أي عدوان  
واسع على الوطن العربي .. وهذا  
ما اشارت اليه صراحة تعريجات  
المؤسسون الامريكيين في الانوسة  
الاخيرة .

ثالثاً : محاولة فريكويو الصمود  
والواجهة العربية لم تكن الخطف  
الصهيوني الصلواني اللوسيني  
عندما داه على حساب الأمة  
العربية أرضاً ووجوداً ، وفي هذا  
الحال لجأ اطراف "تؤامرة" إلى  
تحريك العقلاء ، غيبابها سلاحاً  
احساناً لقيم الصفوة ، واقتطاعاً  
على القوى العربية الصاعدة ،  
ومن هنا كذب جرائم عصابة  
الاخوان المسلمين وخرجهي ضد  
الوطن العربي السوري الصامد  
جزءاً مكافئاً لتؤامرة وضغوط اطراف  
الجهة الابريسية الصهيونية -  
الاسلامية ..

وأما : محاولة وقف حركة التطور والتمدن وإرجاعها عن حضيض أهداف الجماهير المناهضة ، وبخاصة عدان بن بطور النضال العرسي في مواجهة الأخطار الى خط راسخ للصوت واليدى يعقق باستمرار والى توجسه وجوي جاد نجهد في ميثاق العمل القومي المسترشدن العرطين التسعين سورة والعراق كرم حاسم على الزمرة ونفى الخدمات الصهيونية والأمماته ..

هذه الحقائق التي تدبرها  
العالم كان لها الأثر النمام في  
أساع حركة الضمان مع نضال  
النمب العربي - وق أدانه كاتب  
دمد والطرافة الأوراء الإسلاميه  
ومامه الحرك العربي الجاد  
على الصعد الدولي في هذه  
الرحلة ضروره ملحه لإحكام  
على الأوراء ودمد ناضنا العادل  
لأحاطها وساطة انما

**(( الثورة ))**













# لعبة الحب والثورة



— انتهوا أرجوكم .. حاولوا أن تنموا كل من يحاول أن يقتل نيسة المثل التي ماتت في قلبه أنيس .. وودعا قطع من أجل التحرير والتحرير حاولوا أن ينموا ذلك .. ساعدوا الأطفال .. ساعدوا الأطفال — ١٢٢ —

ان يبقى من هذه الأرض التي تقفون عليها سوى ريم المظالم الشباح القليل غنمك لن تستطيع أن تفهمك — من الهول الذي ينتفركم .. حاولوا أن ينموا حدوث ذلك — من ٢٨٤ —

ويدي الملك رغبته في القبول المسمى الشعب لاطلاق نفسه على حقائقي الأمور .. إلا أن الوزير ينجح في ذلك خاصة أنه أس الفصاء .. ولكن الملك لا يلبس له .. وينزل ..



مشرحة — لعبة الحب والثورة لرياضي عصمت شوير انساني في الثورة .. وهي تصنع الحكاية الشعبية لاغراضها الفكرية .. والفنية .. ولذلك جاءت بنابيتها بنائية مسرح حوادث .. أكثر منها بنائية مسرح شخصيات ..

ومع ذلك .. فقد استطاع المؤلف أن يرسم لإبطالها ملامح عينية واضحة .. سواء على شكل طباع لهم مريحة .. تتحكم بسلوكهم .. وحركتهم .. المسرحية عامة .. أو على شكل مواقف يتنوعونها من الأحداث .. تنم عن انسانياتهم ..

الملك ذواق للمحل .. حسب للحقيقة .. الوزير ناسد الطوية وأناني .. الأميرة رزينة .. ولكنها طويحة .. والشاعر مغامر .. ولكنه صادق في حبه .. وفي ثورته .. تلك هي تقريباً الملامح الشخصية للإبطال .. فأذا ذكرنا أن المؤلف يعتمد في مسرحيته الأسلوب البيهقي في العرض .. من مثل اصطلاح الراوي .. أو دس الكراوكز .. أو تقاطع المشاهد .. أو التعليق عليها .. رأينا كيف تظل ملامح الإبطال هذا التي .. الانساني الثمين الذي يكسب البنائية .. وأيضا الحوارات قوتها وتماسكها ..

**مقومات العمل المسرحي**  
المسرحية مؤلفة من مقبلة .. وثلاثة فصول .. وخاتمة وكل فصل من فصولها يحوي على عدة مشاهد .. تجميعية .. وفي مقبمتها تسبق القالب .. والموسيقى اللذين يقرمان فيها نسي الأساس بدور الراوي ..

كان يأمل أن في قديم الزمان حتى كان .. حكايتها هذه اللبلة قد تبدو لكم قديمة .. فهي حكاية حب .. ومع ذلك فهي تحمل معاني أخرى غير الحب .. الحب بين امرأة جميلة وشاعر ناث .. امرأة لاهية وشاعر دجا .. أرات أن تسج حول حياتها الهائلة ضخمة .. وأراد من حكايها نشر المهد الفرنسي للمصحة والبحث الطبي دراسة حول طريقة الايوب الهنسي في هضم البروتينات وفي فقدان هذه البروتينات أيضا ..

**دراسة حول نشاط الأنثروب الهنسي**  
وتصارة المعدة وعصارة البكترياس والمرارة .. تنجح كل يوم بين ستة وثلاثة ثلثات تصب في المران .. وهي تحتوي على بروتينات بنسبة أربعة غرامات في اللتر ..

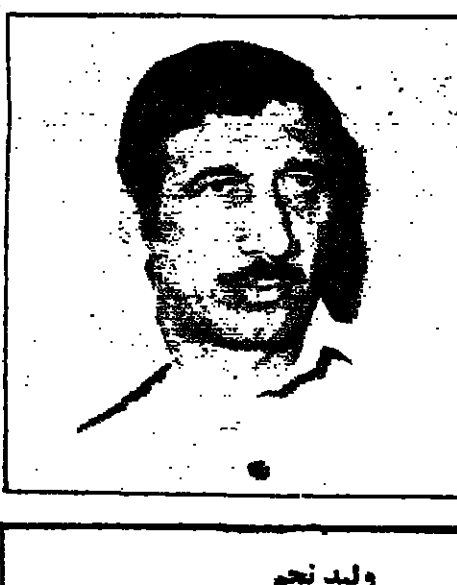
**دراسات في نقد الشعر**  
فمن منشورات ابن رشد لعام ١٩٧٩ صدر مؤخرًا كتاب نقدي بعنوان دراسات في نقد الشعر .. للناقد الياس خوري .. يقع في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط ..

والاستورية .. وحتى يظنوا الواقع يتنوع أوضاعه وأحوال ويستغرقونه روزة .. في الحدوث تسبح بها المزاوجة بين الرز واللاحقة أخيرة أهب تسجيلا لغة المسرحية .. فبالرغم من الله التي اتسمت بها حوارات المده لروح التكرار في استعمال الأسماء .. والإشعار الفنية .. والأشعار الفنية .. بآجال الكراوكز والأملية الحك ومن الأمثلة على الجعب بين الكراوكز .. وسجع التراكيب .. والإشعار .. هذا المشهد الذي المؤلف فيه .. صوت الشاعر .. يقول ..

والمقالات التي بين الأفراد والجماعات .. وفيها .. وان تزدل الملك إلى الشعب في الملك هو الملك .. لعبة يمكن أن نستقربها اختصارا ونسبها واجتماعيا .. للشعب نفسه .. في حين اللعبة هنا هي لعبة القدر .. لعبة الميت نفسه .. وللكل ظلت شيئا بنماليا لاهول للامسان عليه .. ولا أرادة له فيه ..

والمقالات التي بين الأفراد والجماعات .. وفيها .. وان تزدل الملك إلى الشعب في الملك هو الملك .. لعبة يمكن أن نستقربها اختصارا ونسبها واجتماعيا .. للشعب نفسه .. في حين اللعبة هنا هي لعبة القدر .. لعبة الميت نفسه .. وللكل ظلت شيئا بنماليا لاهول للامسان عليه .. ولا أرادة له فيه ..

والمقالات التي بين الأفراد والجماعات .. وفيها .. وان تزدل الملك إلى الشعب في الملك هو الملك .. لعبة يمكن أن نستقربها اختصارا ونسبها واجتماعيا .. للشعب نفسه .. في حين اللعبة هنا هي لعبة القدر .. لعبة الميت نفسه .. وللكل ظلت شيئا بنماليا لاهول للامسان عليه .. ولا أرادة له فيه ..



## الرجاء عدم المواقفة

المالية .. تأتي أخبارها متأخرة .. الصفحة العاشرة كذلك .. الحادية عشر تقرؤها من أجل خاطر عيون الرابضة بقيت لدينا الصفحة الأخيرة .. وهي الصفحة الثامنة .. لذا نفرق منها لنوع أخبارها لكننا ننهينا بسرعة ..

ان تكتب فهذا سهل جدا .. ولكن ماذا تستطيع أن تقدم للقارئ فهذا صعب جدا .. لا أخفي عليكم بأنني أصبحت مثل الكثيرين منكم .. نتناول الجريدة ثم نقرأها من الصفحات الأخيرة وننتقل شيئا فشيئا إلى الصفحات الأولى ..

هذه الأراض .. جاء في الدراسة ذاتها ان الإبراط جاء في المسائل .. بيت الخروج وسجلات الصودرة الخ .. بسبب نقصان كمية من بروتينات الإقياء المخاطية في داخل المران ..

ومن خلال علاقة بالمرارة التي تنصل من نوبة ابتداءية عن الأرض .. وينتهي التناقد إلى ان القصيدة عند موتيس .. تتحد فسمين زمنيين اصطلاحيين هما الزمن السطوري وزمن الكتابة ..

دراسة حول نشاط الأنثروب الهنسي .. حركة الشعر العربي الحديث .. والذي يصنف في لغتها هو كونها قصيدة شمولية تتحول ان تقسم بداخلها أقساما كثيرة .. متناقضة .. لا يمكن حصرها ..

دراسة حول نشاط الأنثروب الهنسي .. حركة الشعر العربي الحديث .. والذي يصنف في لغتها هو كونها قصيدة شمولية تتحول ان تقسم بداخلها أقساما كثيرة .. متناقضة .. لا يمكن حصرها ..

دراسة حول نشاط الأنثروب الهنسي .. حركة الشعر العربي الحديث .. والذي يصنف في لغتها هو كونها قصيدة شمولية تتحول ان تقسم بداخلها أقساما كثيرة .. متناقضة .. لا يمكن حصرها ..

دراسة حول نشاط الأنثروب الهنسي .. حركة الشعر العربي الحديث .. والذي يصنف في لغتها هو كونها قصيدة شمولية تتحول ان تقسم بداخلها أقساما كثيرة .. متناقضة .. لا يمكن حصرها ..

دراسة حول نشاط الأنثروب الهنسي .. حركة الشعر العربي الحديث .. والذي يصنف في لغتها هو كونها قصيدة شمولية تتحول ان تقسم بداخلها أقساما كثيرة .. متناقضة .. لا يمكن حصرها ..

دراسة حول نشاط الأنثروب الهنسي .. حركة الشعر العربي الحديث .. والذي يصنف في لغتها هو كونها قصيدة شمولية تتحول ان تقسم بداخلها أقساما كثيرة .. متناقضة .. لا يمكن حصرها ..

## دقة

### طاسة السياسة

من المدهي .. ان الثقافة هي في أصل كل العلوم .. في أصل النظر والتفكير .. في أصل الرقي والحضارة .. عالمنا الأكثر تقنيا ورشقا في الفكر والإبداع تنافس .. والأمم الأكثر عطاء للانسانية هي الأمم الأكثر نقاشا لأن الثقافة قدرة على السطاء منها هي قدرة على الإخذ .. ونشاعة الأمة والشعب تبرز وأساس من دوائر نجاحها وهي قبل كل ذلك مجهود جمعي ووضع عام أي ان المستوى الثقافي لا يقبل بلك الفقه المثقة المحدودة جدا إذا ما نسبت بعدد السكان .. وكل الأمم تخطط لتنافسها ونسبها وفق المسار الذي يخدم أهدافها الوطنية والقومية إلا عندما تشرك الأمم الثقافية على عواصمها ..

والآن .. إذا كنا مجرد لما أنجزته مؤسساتنا الثقافية حتى الآن .. وإذا شأنا أن نهيء الثقافة في هذا القطر .. ماذا نجد ؟ أزمة أمنية .. أزمة كتاب .. أزمة نشر .. أزمة قراءة .. أزمة نقاش .. وأزمة المعلم والمثقف في تلبية الطامح عالم غير مثقف ! في هذه المعالجة .. أريد

أن ألفت الانشابة إلى سير العملية الثقافية نسي ربنا .. وأتينا إذا ما تناولنا من وجهها الأسهل والأيسر وهو القراءة .. وإذا نظرنا إليها .. في ظل الدراسة التي نساكل على أنها نخل في قاصدة الهرم الثقافي كدابة لزج مع المطالعة في نفوس الطلبة حتى تصبح القراءة لديهم متعة لا ينفقوا بمتعة .. لأن الفترة الواقعة ما بين سن ثماني عشر سنوات في الفترة التي يمكن أن نهد فيها الطريق كسي يصبح الطفل قارئا مدى الحياة .. التعليم الخرسى ينهي .. لكن ليس نية نهاية للتثقيف الذاتي الذي يجب أن يستمر في البحث عن المعرفة والجديد والتجول ..



## هذه الأنسة :

— لثوم على الحركة الطبيعية للنفس  
— نستعمل الأسلوب كوسيلة للتعبير

سألتها لاشغاف بالحديث : أين كانت الأنسة ؟  
— كنت أنتزه . أحب المشي . تميت .  
هذا من حسن حظنا يا آنسة . جئنا في الوقت  
المناسب . مصادفة سعيدة — آنسة حلوة . جميلة .  
تطمئين أنك تشبهين إحدى الممثلات ؟ نسيت اسمها .  
— دائما يقولون لي ذلك .  
فعلا تشبهين إحدى الممثلات .  
وعندما وصلنا إلى أول المدينة طلبت منا النزول .  
وبعد مسافة قصيرة قلت له : سأنزل هنا  
يا دكتور .

قال : لا فائدة . هذا أنت . لم تتغير .  
ماذا نعمل ؟ الحياة تريد ذلك .  
— لا وقت للتفلسف . اذهب قبل أن تفوت  
الفرصة .

(( وأعطاني بعض النقود ))  
وعندما رأيته يرحلني بجانها قالت مدهوشة : نزلت !!  
ماذا فعلت يا آنسة ؟ أحب كثيرا . هذا الدكتور  
ولكن رفقته زوجة . لا تزوجني طبيبا . نصيحة لله  
يا آنسة . تكون في السينما تقطع الفيلم أو في  
المطعم فنخرج قبل أن تكمل الطعام ، أو في سهرة  
فنأفدوها قبل أن تبدأ . لقد أعادني اليوم بدون  
غداء . هذه هي العادة دائما . هواتف المشفى تلاحقه  
بإستمرار : عملية يا دكتور . حالة خطيرة يا دكتور .  
استعمل يا دكتور . مسكنة زوجته ، يراه المشفى  
أكثر مما تراه .

— يبدو أنك تراه أكثر من الاثنين .  
أتركها منه يا آنسة . أين تذهبين الآن ؟  
— إلى البيت .  
سأذهب أولا إلى الغداء .  
— شكرا . أتاخر .

لا يمكن يا آنسة . هذا واجب المعرفة . لن نتأخر .  
بيتي قريب . عشر دقائق .  
كانت تلفت حوالها كالطارد المذعور . كانسان  
يتوقع الخطر بين آن وأن . وعندما وصلنا إلى البيت ،  
بدأ عليها تردد غير مقصود — وجمت لحظة .. ثم  
دخلت وهي تنظر للوراء .

(كانت جامعة كأرض الجفاف)  
ونامت هذه الليلة ، ثم ليلة ، وليلة .. وجاءت  
ليال بعد ذلك .

(وعندما إلا اسمها على الإطلاق)  
وضاعت في إحدى الليالي بقدر من التيبس .  
وشرت بعدة أقداح .

تكي وتضحك . وتدخن وتنظر إلى وجهها في  
المراة .. ثم تمنطق علي : تارة تقلبي بحرارة ، وتارة  
بهذوء . وأحيانا تحدف في — طالب ، مسكين .  
أزعجتك . أسفة . ليس لي بيت . أخي يسكن  
بأستمرار . لا يسأل عني . لا يسأل أين كنت ..  
( سوف يفتسرونها بقسوة يا رمزي ويمزقون  
لحمي القضي )

تزوجت أمي . زوجها يضع عينه علي . لا أستطيع  
أن اسمعه . يظلمها إذا فطمت . هربت من البيت .  
سكنت عند رفيقائي فترة . عند خالتي فترات .  
تشردت أكثر الأيام . انتقل من مكان إلى مكان .  
( واقتربت منها لاهديها ثورتها .. والجنز ))  
وتراجعت بذعر — لا أحب أن أظنني أحد .  
سكرة . لا أستطيع أن أمنك . أروجوك .. لا أظنني .  
أروجوك أروجوك .

(وفي أعماقي جنون أجيال)  
أشعلت سيكارة ، وتركتها تهدأ وتطمئن .  
كنت طالبة . تعلمت إلى الصف التاسع . صغيرة .  
مدللة . بريئة . كان أبي رجلا محترما معروفا بين  
الناس . مات في حادث سيارة . لم تعرف في البداية  
تهشم تماما . بعد موته بمنأى كل ما تملك . أذكر  
صرخاته الحنونة لا تتأخر في المدرسة يا أمل .

تمالي يا أمل . اجتهدى يا أمل . أمل .. أمل ..  
أي (( أمل )) أنا الآن . أصبحت عائلة على الناس .  
أعيش أحيانا على الشفقة ، وأحيانا على ،  
تولت .. أصبحت ..

(( وتظلم وجهها في بكاء حار ))  
لماذا تيكين ؟ هكذا الحياة . أقسى مما نظن .  
ماذا نفعل ؟

وفتحت حقيبتها وأخرجت منها مغلما مهترئا

تكذبت فيه الصور . وأخذت تتأملها واحدة واحدة .  
ومن كل صورة كان يطل تاريخ فترة من العمر — وكان  
يرسم على وجهها تاريخ هذه الفترات .  
ماذا تظلمين الآن ؟ لدينا من الماضي .



# خلايا السرطان

الجزء الخامس

حركة مستقلة ، وحدة إزاء الوجود . أشعر نحوه  
بالدوار والرهب . أراقبه في حالة الحركة ، في حالة  
السكون .

عالم مليء بالأسرار . هو الشيء الوحيد الذي املكه  
بصورة شخصية — حرية الجسد هي الحرية الوحيدة  
في الكون .

يخيل لي أنه جسد شخص آخر . كيف املك هذا  
الجسد ؟ اتحكم به وأدركه بالوقت ذاته ؟ أن انفصلا  
عميقا يحدث بيني وبين هذا الجسد .  
أكتب الآن — تتحرك يدي على الورق . مدفوعة  
بحركة واضحة . متألزة . تلبية لطلب خفي .. بينما  
تقع الثانية في صمت خائف . دون غرض واضح  
(أو مفهوم)

( ينشطر جسدي الآن . أراه متميزا عني .  
« يخبرني فعلا هذا الترابط بين الأصابع والفكر »  
أتمله بفتيان . أحس أحيانا أنني نصفدة )

( ما أشبه النساء بالفقاعات — أذكرها الآن . بطنها  
الابيض كالنفدع القلوب . أطرافها تتحرك . تنفج  
لي سافها بطريقة الضفادع .. وأنا أشدها بفسوة  
وهي تتوجع بلهاث متقطع موسول )

« كل النساء متشابهات . قدارة . بالقدارتهن »  
اتجول ..

أمنى بلا دفاع . بدون عزيمة . تتحرك بداي بطريقة  
ألية . بحركات مرسومة من قبل . بطريقة المشعوذين  
كانتي أتلعب بيدي .

أصابعي مرنة . أضغ سيكارة بين شفتي . أحرقها  
بشرارة . بوحشية نهم . وأعياها إلى أعماق رثي .  
يتشتم جسدي الدخان المحرق . يتشربه كالأسفنج  
.. أكثر من كل المنع الجنسية .

لا أشعر « أنا » بشيء . هالك هود بين جسدي  
وفكري . لا يمت أحدهما بصلة للآخر . أنني معزول  
عن جسدي : لا أفكر مطلقا بما يحسه هذا الجسد .  
لا أحس أبدا بما يرسمه الفكر .

يتحرك جسدي . يتجهج . يعق . يدخل بمعزول  
عن تفكيري ودون أن أعلم شيئا من ذلك . لا أعرف  
كيف يحدث هذا !! أحسه .

المساء ..  
« شير رمضان »  
يقتر بوموعد الإفطار . الناس يعودون إلى بيوتهم  
بسرعة . بطريقة قلقة . بطرائق رائقة . في توفع  
خطر مجهول .

أتجول ..  
أتابع المشي . أتسكع على الأرصفة . تغفر للصعود  
تتمصها المتعطشات والدروب .. وتقيها ياكل ويحفر  
عيني .

« مدفع الإفطار »  
تغفر الشوارع والدروب . المدينة سامنة . مهجورة  
وميتة . لا أثر فيها لكائن حي . كنت الدينيس  
الوحيد على الحياة .. على أنها مدينة الأحياء .  
شعور هائل بالوحشة . منذ الأزل وإلى أبعد  
الزمان .

أسير وحيدا في الطرقات . انغلغل في الإزفة . رين  
الملاحق يمزق أذني . اسم رائحة الطعام واسع صرح  
الأطفال حول موائد الإفطار  
( يدمرني وينهش لحمي صراخ الأطفال .  
وحدي . بلا جذور . لا أكثرات مطلق . كني لست



رواية  
جريدة  
للكتاب  
الروائي  
محمد  
الحيدر

من هذا العالم . كانه لا يعني أي شيء .  
يتلنى العالم والزمان . نغور المباني ونحمي الأمان  
نغفر الشوارع ونظفها الصمت . أعود إلى أرميسه  
سحيقة . أتمزق بكأنة أبدية . يختمني حزن سرمدى .  
( يريق الأمطار وسيل الجفاف . كابة الشتاء أحلام  
الخريف )

وتغولني أمام عيني ..  
يتعجر الحليب من بدي أمي . أحسه بصراوة .  
طعمه في فمي كاشط طرية ... كزائحة اعتصاب  
طرية — أعود طفلا من جديد .  
أدج في الشوارع . أنفمس في التراب والطين .  
أحلامي رفيف من الخبز وقرشان في سبيحة العيد .  
وأبي يغاجني كل صباح بالصراخ ويحشو دماغي  
بنصائح لا حصر لها ولا عد . الدين يأولده . الأخلاق  
يأولده . أعلم .. العلم ..

وأذهب عجلان إلى العلم وأنا أرتجف من الرعب  
وقد أمر النصح والرعب . فنندمت سريعا في مدارج  
العلم . وما أنا الآن في مدينة العلم .  
مدينة العلم .

مدينة الحرام والضياغ والضجر والنساء .  
ثلاث سنوات وأنا في مدينة العلم . أرتاد المقاهي  
والحانات . وأنسرب الحكمة والجيل . ثلاث سنوات  
وأنا أدور الشوارع وأنقل من بيت لبيت . ثلاث  
سنوات وأنا أبحث عن ظلي .. ولا ظل في المدينة  
لشيء .

أعرف كل الطلبة . وزيان المقاهي والحانات . أعرف  
كل الجيران وكل الشارع الذي أعيش فيه . أعرفهم  
بوجودهم — كإسماء . كأرقام . ولا صلة بين أنسان  
وأنسان . الأشخاص أرقام . والشوارع أرقام . والعلم  
أرقام . والزمن أرقام . وكل يوم كالذي يليه .  
أسماء بلا أشخاص . وأرقام بلا رصيد . وأنا رقم  
بين هذه الأرقام .

« سئمت الحياة والجسد والتفكير والعلم »  
المدينة ميتة . البواء كثيف وخانق .. ورائحة  
رماد محترق .  
تتشعب الشوارع . تسع المسالك . تنغلغل في لحمي  
فروع الأشجار . والحصى يملأ عيني .  
يستيقظ المساء ..

تدب الحياة في مدينة الأموات . غلب السردين تعب  
الجيف . المنار تغور الجرائيم . الهياكل المسوخة  
ترحف على النار — الأسود والحشود الكريمة مترامه على  
الحدود حول أغلبي سينمائي مؤثر . وهي رسم يجانها  
المسعود صورا من السبق . للمرأة المسجعة .. في  
تري لا أعلم كيف يرسم على الورق .

اتنفس الهواء بصعوبة . نحاسي أواج من المعابر  
والدود .. وأنا مخدر في حنالة الجماهير تخليه من  
السرطان الميت .

أمنى ..  
الطريق أنة . شرج . شمشع ويهند .  
كل أنظر منمنه . وأخيرا تسهي بالموت )  
أجوب أنتواغ بحثا عن «الاشي» ..

أواخر المساء ..  
تعبت من المشي . يحرقني الغر . انتهت رحلته  
اليوم . يوم آخر سر . ثم طوبنا منه من الأيام .



# شبح بونو

عن عبد الله باكستان

## زومة بونو وأبنته في الطريق إلى الحكم

لكن هذه القصص تروى  
عن حياة بالنسبة لكثير  
الباكستانيين ، ولذا ولي  
التي بونو بعدة إجراءات  
١٧ تشرين الثاني لتقديم  
حزب بونو سيستجيب للتحدي  
إذا تمت بونو ، بعد لا  
أشهر من وفاته لا تزال  
تحرص على أن تضمن عدم  
الوجهة هناك تقارير عن  
بونو الكثير وعن تذكير  
بحالة البلاد فعادة قيام  
المصري ،  
لقد تضمن عدد حديث  
باكستان تايمز - صحيفة  
التقدم بونو ،  
لما بالنسبة لبونو ، فإن  
من خير لا يزال حيا بيننا  
بالم بدل من مه سوسوي  
التي نسجها الناس ، ويتد  
خصومه الكمي ، لكن من لا  
في الواقع مقارنة أولئك  
يتحولون إلى قديسين وشه  
حتى ولا في الانتخابات ،  
انتقلت زعامة حزب الشعب  
على وصية بونو إلى ابنه  
اليوم نعمت ، لكن من لا  
الحل أن يسج لها  
الانتخابات حيث أنها جرت  
حقولها السياسية ومن لا  
ان تهر الحكمة بربان ذلك  
سنوات ، لكن التهمة لم  
وتحلم لان ابنته نعمت لا  
السابقة لاجل طيبة ال  
والتي تقم للمرة السيد  
القائمة وتسلع نعمت في  
بالرسالة الأخيرة لوالدها  
زواته توي نعمت تلاوة ال  
في اجتماع انتخابي حاشد  
لنعمه السلطة العسكريين  
لكن عسوا في حزب الشعب  
الباكستاني يهدد بالعودة  
الامة خطابات بونو على  
حال منع نعمت ، وفي  
فان ورشة عمل تنشئ في  
تلك الخطابات على اشراف  
كاسيت وبمها بسمير  
روبية .

عن : هيرالد تريو

الرواية الثانية التي تناقشها  
الجموع التي تقدر بونو هذه  
الأيام تتعلق بامرأة التقطت وردة  
عن قبر بونو وأخذتها لابنتها التي  
أجبرها المرض منذ أشهر ويجسد  
الدواء عن شفتها ولكنها وبعد  
أن اكلت وردات وردة قبر بونو  
شفيت من المرض مباشرة .  
رواية أخرى تتحدث عن اجتماع  
غير رسمي كانت تعده زوجة  
بونو اليوم نعمت وابتسمت  
مع اللجنة المركزية لحزب الشعب  
الباكستاني عندما اتصل بهم عبد  
الحفيظ بير زاده وزير المالية  
السابق وطلب منهم الخروج  
لشاهدة القبر . وما أن خرجوا  
حتى شاهدوا علاج ذو الفقار  
بونو على القبر ، على حذولهم ،  
المهم ان تكون هذه القصص حقيقية  
أو خيالية ، فالتاس ترعون  
ويظنون الورد على القبر  
بالفعل لارضاء خيالهم وعواطفهم .



عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

عن : هيرالد تريو

الأخرة وضاعت أموالها المجددة  
مستقلة عدم وجود قانون يضع  
حدا لاحتكاراتها ، ولجات السي  
استراتيجية توسيع رقعة سلطتها  
على الأسواق التجارية العالمية ،  
وتنكر على سبيل المثال ان الاموال  
التي جنتها الولايات المتحدة عام  
١٩٦٠ بلغت ٢٢ مليار دولار وبلغت  
٨٦ مليار دولار عام ١٩٧١ وبالنسبة  
الى بريطانيا وفي نفس المدة تحولت  
من ١٢ مليار دولار الى ٢٤ مليار  
وبالنسبة لليابان من ٢٠٠ مليون  
دولار الى ٥٠٠ مليار و ٧٢٢ مليار  
دولار جنتها ألمانيا الغربية عام  
١٩٧١ .

وتؤكد تلك الأرقام على مدى  
تغلغل الشركات متعددة الجنسيات  
في البلدان الأجنبية وعلى الرغم من  
ان الاحتكارات لم تنهك كثيرا فهي  
القضاء الزراعي باديء الأمر لا أن  
اسلوب عملها في بقية القطاعات قد  
الحق الاضرار الكبيرة في ذلك القطاع  
وتنكر على سبيل المثال ان نسبة  
الاموال التي خصصتها الشركات  
متعددة الجنسيات في البلدان الأجنبية  
لاستغلال الحام والنفط بلغت ٧٦  
بالمائة في نهاية عام ١٩٦٠ وخصصت  
٢٤ بالمائة من تلك الاموال لاستغلال  
القطاع الزراعي وبقية القطاعات  
وان القطاع الزراعي حصل على  
٦ بالمائة من رأس المال المخصص  
للكامل للصناعة المحلية .

واكدت تقارير منظمة الأمم المتحدة  
على ان نسبة تقييد الاموال كانت  
تختلف من بلد الى اخر فمثلا مع  
نسبة الارباح ، وبلغت نسبة  
الاموال التي خصصتها الشركات  
الاحتكارية للعمل في اسيا بالاجال  
الزراعي ٢٦ بالمائة من رأس المال  
و ٢٤ بالمائة في افريقيا وكانت  
نشاطات الشركات متعددة الجنسيات  
تشمل زراعة الكاوتشوك والشاي  
والبنج والموز وقصب السكر ويزرت  
بين تلك الشركات أسماء بوكير  
وماك كوكيل ونسات ويونيتيد فروت  
اينولير .

وأخيرا : كانت النتيجة المباشرة  
للشركات متعددة الجنسيات عدم  
الاهتمام بزراعة الاصناف الضرورية  
للسكان المحليين في نفس المنطقة  
فانخفضت بذلك نسبة الاستهلاك  
في المناطق التي تسيطر عليها  
الشركات الاحتكارية ونوقت عجلة

التطور الصناعي لأن الشركات  
كانت تنقل الإنتاج لتصنيعه في منطقة  
ثانية فاصبحت الزراعة في المناطق  
التي تسيطر عليها تلك الشركات  
تؤدي الفخام للمصالح الأجنبية  
معد دون سواها .

وليم مسوح

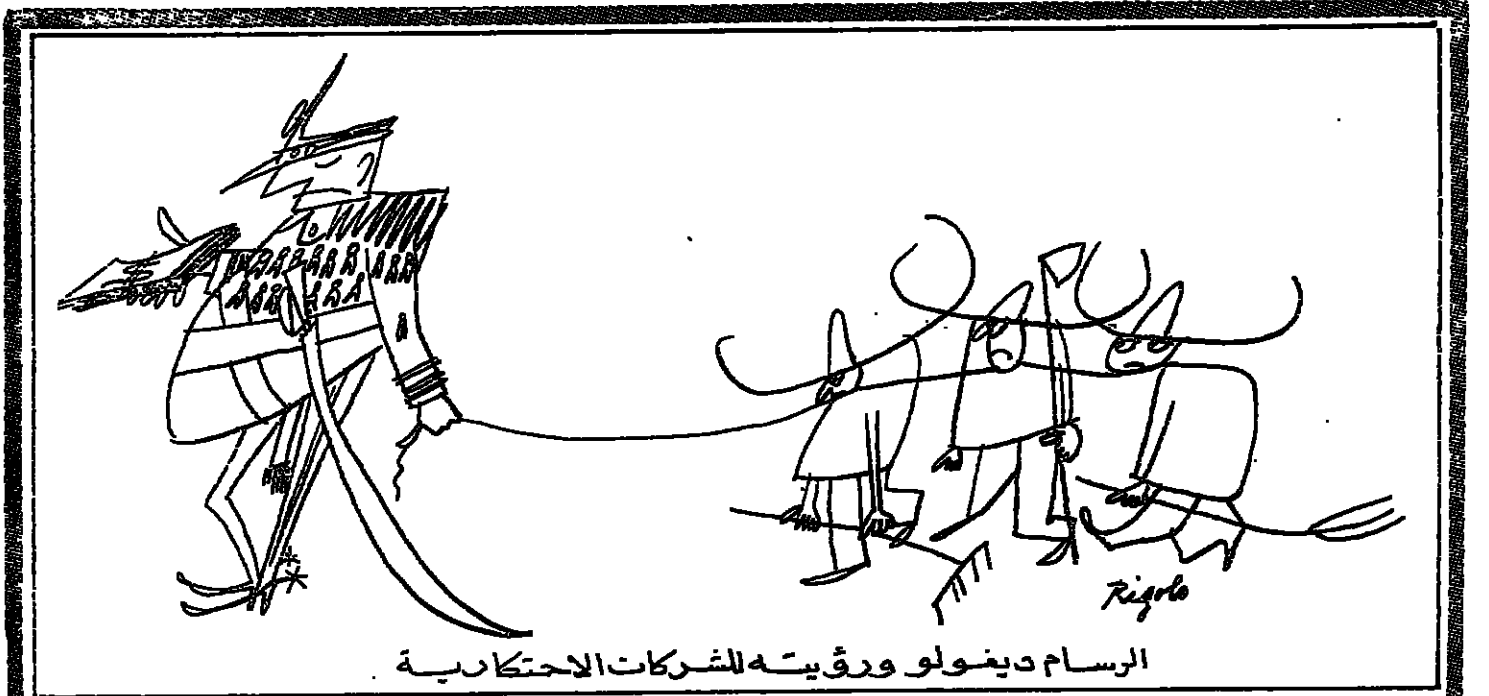
# الشركات متعددة الجنسيات واحتكاراتها للمحاصيل الزراعية في الدول النامية

الصناعة المحلية بموجب براءات  
الاختراع الأجنبية المؤسسات  
الصناعية الكبيرة الخاصة بدورها  
للشركات متعددة الجنسيات .  
وفرضت المؤسسات الصناعية  
في الدول الرأسمالية من خلال  
انشاء معامل لتصنيع الانتاج  
الزراعي في الدول النامية ماركة  
معيمة غير ان الانتاج كان يختلف  
عما هو عليه في مصنع الرئيسي  
المشرف على سبيل العملية بغاية  
مزاولة الانتاج المحلي والانطلاق  
بعدها الى شكل من اشكال الاحتكار  
الكامل للصناعة المحلية .  
وقد اعتمدت الشركات متعددة  
الجنسيات على عوامل عديدة فهي  
استغلالها لقطاعات زراعية في  
دول نامية وبنيها : عبت فروغها  
في دول ذات نظام تجاري غير  
مستقر وعندها كانت تسير عمليات  
التصدير والاستيراد بها يتماشى  
مع مصالحها ، وحصلت الشركات  
متعددة الجنسيات على شروط  
تخفف عن القوانين المعمول بها في  
البلدان الصناعية وعندها قامت  
بتطوير نوع من الصناعة دون سواه  
بما يتماشى مع مصالحها واستغلت  
الشركات متعددة الجنسيات كذلك  
عدم وجود نظام عالمي يضع حدا  
لنصراتها في دول نامية .  
وانطلقت الشركات متعددة  
الجنسيات بسرعة كبيرة في السنوات

القائمة ، وتلاعبها بالاسعار العالمية .  
واكدت لجنة التجارة والتطوير  
الناتجة عن الأمم المتحدة من  
خلال تقارير خيراتها على ان  
الاساليب التي تلجأ اليها الشركات  
الاحتكارية في القطاع الزراعي  
للدول النامية لها رد فعل سلبي  
بالنسبة الى اقتصاد تلك الدول  
وإذا ما مؤثر مائلا ، الذي انعقد  
عام ١٩٧٦ ، أعمال الشركات  
متعددة الجنسيات ، كما طالب في  
بيانه النهائي مراقبة التصرفات  
الاحتكارية في البلدان النامية ،  
وحصرها لزراعة نوع معين دون  
غيره ، مما يضر مباشرة بالتصدير  
والاستيراد وينعكس بصورة سلبية  
على حركة التصنيع في الدول  
النامية في طريق التطوير .  
وقامت الشركات متعددة  
الجنسيات بتطبيق اساليب  
الاحتكارات في الدول الصناعية  
ووجهت عمليات التصدير والاستيراد  
بما يتلاءم مع مصالحها وادعت  
بأنها تصدر التكنولوجيا الى الدول  
القائمة لتطوير الزراعة الا ان  
عملياتها كانت تقترن بشروط براءات  
استيراد وتصدير قاسية . ولجات  
الشركات متعددة الجنسيات بعدها  
الى اسلوب عقد اتفاقيات حوس  
براءات الاختراع وتصديرها غير  
ان العمل بذلك البراءات لم يكن  
لصالح البلدان النامية وتشرف على

الطبيعي للتلحاح الزراعي في الامكان  
التي تغفلت فيها الشركات متعددة  
الجنسيات وحرمت السكان المحليين  
من حاجاتهم .  
ولجات مؤسسة أو مجموعة  
مؤسسات الى وسيلة عدم العرض  
للبنافسة فتزور نوعا ما فقط وتزور  
المحصول فتتحكم بالاسعار دون  
منافس او انها تلجأ الى انشاء  
مصانع لحفظ المواد الغذائية او  
تحويل الانتاج الى سلعة صناعية  
على غرار زراعة الكاوتشوك  
وتصنيعه .  
ونوجبت انظار العالم نحو اعمال  
الشركات الاحتكارية منذ عام ١٩٤٥  
بعد ان بدأت تلك الشركات  
هجمتها الشرسة ، وانتقدت المنظمات  
التقدمية الدور الذي تقوم به  
الاحتكارات التي برزت بشكل واضح  
في التدخل بالثروات الصناعية  
والجارية أكثر مما هي عليه في  
الشؤون الزراعية مع ان ذلك  
التدخل بدأ يأخذ أبعادا في مجالات  
عديدة مما دعا الدول القائمة  
الى مطالبة منظمة الأمم المتحدة  
للقائمة بموضوع اقرار نظام اقتصادي  
عالمي جديد يجري بوجهه وضع  
اسس لمراقبة نشاط الشركات  
متعددة الجنسيات ووضع حد  
لاحتكاراتها السابقة في المجالات  
الناتجة : الاستيراد والتصدير -  
واستغلال ثروات شعوب الدول

يقترن اسم شركة متعددة  
الجنسيات بممارسة الاحتكارات  
البروتية أو الصناعية أو التجارية  
غير ان تلك الشركات حاولت فهي  
السنوات الأخيرة توسيع عمليات  
الاحتكارات كي تشمل الانتاج  
الزراعي في بعض دول العالم الثالث  
وبالإضافة الى الفلاحة بالاسعار  
واستغلال قوانين النظام الاقتصادي  
العالمي السابقة ، الذي رفضه  
الدول التقدمية ، ولقد حاولت  
الشركات الاحتكارية من خلال  
السيطرة على الأراضي أو  
استجارها أو التدخل تحت ستار  
تقديم الخبرات الفنية مواصلة  
عجلة استغلال الانتاج الزراعي في  
الدول المسائرة في طريق التقدم .  
وكشفت مجلة منظمة الغذاء  
والطعام الصادرة عن منظمة الأمم  
المتحدة انتقادا عن الدور الذي  
لعبته الشركات متعددة الجنسيات  
وقالت : على الرغم من نشر  
تحقيقات عديدة في السنوات الماضية  
عن الشركات متعددة الجنسيات  
ودورها في استغلال الثروات  
الطبيعية غير ان مسألة كتابة  
تحقيقات عن أعمال تلك الشركات  
في الدول النامية في مجال الزراعة  
وكيف ألحقت تلك الشركات الاضرار  
في الانتاج التقليدي ، حيث اعتمدت  
على زراعة نوع معين مستغلة  
مساحات شاسعة مما أضر بالتوازن



الرسم ديغولو ورؤيته للشركات الاحتكارية

# الأول والأخير من أزمة الطاقة

كان في المنى ؟  
ولكن ما هو السر ؟  
كل شيء في منتهى البساطة  
حيث ان الاحتكارات العالمية  
الى اثاره مخاوف المستهلك  
أجل رفع الاسعار ، حيث وصا  
هذه الزيادة رقما قياسيا زاد  
عرا سره .  
وهكذا فان اسعار المشتد  
النفطية أخذت بالارتفاع ، حتى  
سعر لتر البنزين أصبح يزيد  
حارك الماني لما ينفذ المازل من  
أرمنت كلفها بمقدار الضعف  
والآن بدأ أرباب العمل بحجة اربا  
الاسعار النفطية ، بدون ع  
حزمة لارتفاع اسعار السلع المد  
بنتجونها في شتى العروق الصناد  
لما فيها الصناعات الكيميائية  
والطبخية والملاصقة والتسميد  
- الصناعية - وأجور العمل  
وتكمي للدلالة على - المساهم  
التضحية على نسر الى ان الشركات  
النفطية في ألمانيا الغربية قد حسم  
المطلة - على أرباح هائل  
١٧٠٠ وهي ٢٤٠٠ .  
عن « الإفيسيا »  
ترجمة : هاشم حسدي

# أصنوا

## الصناعة والتجارة في العالم

التصنيع والتي كانت مائة عام  
الدول الصناعية لانماش اقتصادها  
من الداخل .  
ولسوء الحظ ان العالم لا يبدو  
مشرفا . فعلى المستوى الرئي مثلا  
المشاكل الكبيرة لامادة تيليبلان  
العمال في الدول الصناعية . وفي  
الدول النامية نحو التصنيع ميل  
متزايد للاستفادة من القروض  
قليلة الفائدة لافادة الصناعات  
التقليدية التي تمتاز برخص الإيدي  
العمالة . واهم من ذلك ان ذلك  
قد يكون صعبا ، من الناحية  
العملية ، بالنسبة للدول النامية  
نحو التصنيع الخائفة على المعز  
التجاري المروء .  
حماية الاقتصاد  
ان الصفوف الرامية الى  
حماية الاقتصاد في الافطار التي  
استغلت الشركات لتقليل مسن  
التجارة مع الدول النامية نحو  
التصنيع يمكن فهمها ولكن لا يمكن  
تأبيدها . وهذا ينطبق اليوم على  
الولايات المتحدة التي تعاني من  
عجز مقداره ٢٠٢٠ بليون دولار مع  
الدول غير الصناعية عام ١٩٧٧ .  
ومع ذلك لا يمكن انكار ان المنافسة  
من جانب تلك الدول هي غير  
اجابة مشجعة في الاقتصاد والتي  
سود بالنافذة وعلى المدى الطويل  
على المستهلك والتتبع الأمريكي .  
وقد أخطأ مثل بريطانيا حسب ان  
زيادة صادراتها مع الدول الغنية  
قد تلب زراد خلال العشرين عاما  
النافذة . ليس لاجراءات حمادة  
الاقتصاد ضد الافطار النامية التي  
اخلافي او اقتصادي .  
فاينشتال تايمز

# أصنوا

## الصناعة والتجارة في العالم

فرافهم عن طريق ايجاد اشياء اتر  
نفعنا من صنع الترانزستورات  
والاجدية البلاستيكية - والدملا  
نتنقل ما يخلق التوائن بين  
الصادرات والواردات من وإلى تلك  
المناطق النامية ، فالتجارة تحقق  
مكاسب اقتصادية لا شك فيها .  
فكلما رخصت اليد العاملة الأجنبية  
وكما زاد ما تدفعه حكومات الدول  
غير المصنعة جدا لثنا لا نستورده  
كلما زادت مكاسب المستهلكين  
الذين يشترون امنتجات بأسعار  
رخصة .  
ان التقرير يؤكد وجود مكاسب  
أخرى أكثر غوبها من وراء  
التجارة فان التجارة مع الدول  
غير المصنعة حديثا تخلق وظائف  
جديدة أكثر مما تضي . ان التوازن  
بين استغلال اليد العاملة من  
الدول النامية والتصدير المكثف  
الى تلك الدول سيقترن من نسبة

# أصنوا

## الصناعة والتجارة في العالم

ينظر الكثيرون في أوروبا  
الى الدول الأخرى التي بدأت  
بالإتجاه نحو التصنيع كمصدر  
يهدد اقتصادهم ولاقتهم على  
تشغيل الأيدي العاملة . وقد ظهر  
في الأسبوع الماضي تقرير قيم كان  
الهدف منه إلقاء بعض المصروف  
حول تأثيرها على التجارة العالمية .  
والحقيقة التي لفت الانتباه للدول  
الغربية التي يصفا تقرير منظمة  
التطوير الاقتصادي والتجاري كدول  
صناعية جديدة هي ان هذه الدول  
كانت تستورد بكثافة من الدول  
التقدمة . والولايات المتحدة  
وتندا فقط لا تأتي من نص في  
ميزانها التجاري مع الدول الصناعية  
الجديدة ومع ازدياد صادرات  
الدول الصناعية الجديدة زادت  
وارداتها كما وكيفا . وحتى اليوم  
ليس هناك من شك بان الدول  
الغربية هي التي استغلت من  
التجارة مع الدول التي تصاول  
ايجاد صناعاتها ، على الرغم من  
ان بعض العمال ورجال الأعمال في  
بعض القطاعات قد تنازوا .  
اختفاء المنافسة  
ان ما أصاب الاقتصاد الصناعي  
خلال السنوات القليلة الماضية  
يعود الى اختفاء المنافسة بين  
الدول الصناعية الكبيرة بشكل  
رئيسي وإلى الدول النامية بدرجة  
أقل . ومع ذلك تشكو الصناعات  
البريطانية من منافسة التكلفة  
المنخفضة في الدول النامية .  
ويستفيد الدول المتقدمة من  
جارتها مع الدول الأخرى عن  
طريق منداحلين ، فبناد المكاسب  
المستهلك المباشر من شراء سلع  
رخصة من ممولين لا يطلبون  
اسمارة مرتفعة ، وبناد الخصم  
الذي يمكن التجار في الدول المتقدمة  
من زيادة استهلاكهم وزيادة اوقات

# أصنوا

## الصناعة والتجارة في العالم

أعلن طلب عروض أسعار رقم ٢٩  
تعلن الهيئة العامة لمشتفى  
المواساة عن حاجتها لتفنيذ  
وترتيب لوحة اذاع آلية للجمعية  
التكريفية لورمان  
على من يرغب الاشتراك في تنفيذ  
المطرب ان يقدم بعرضه الخدم الى  
ديوان الهيئة مرفقا بالاوراق القوية  
المقصود منها في الرسوم التشريعي  
رقم ٢٢٨ لعام ١٩٦٩ والقوانين  
الاولية  
- حددت المناقصات الأولية بنسبة  
(٥٠) خمسة بالمائة من قيمة العرض  
- حددت المناقصات النهائية بنسبة  
(٢١) عشرة بالمائة من قيمة الاحالة  
- وتقبل العروض حتى غايبة  
الدوام الرسمي من يوم السبت الواقع  
في ١١-١٢-١٩٧٩ الموافق ٤-  
١٩٧٩ وتغض العروض في الساعة  
المعشرة صباحا من اليوم التالي  
- حددت مدة التنفيذ بشهر واحد  
- ويغض العرض مرتبطا بعرضه  
فقد محفظة  
فقدت من المواطن العراقي  
عباس جواد حسين وبيداعها  
جواز سفره ذي الرقم ١٠٠٥٢٠٥٢  
جواز مشترك مع ولده نيسل  
عباس والصادر عن جوازات  
النجف وكذلك جواز سفر  
زمله نجم عود عوفي برجسي  
ممن يعينها أعادتها للسفارة  
العراقية بدمشق وله مكافاة  
قيمة .

# أصنوا

## الصناعة والتجارة في العالم

أعلن طلب عروض أسعار رقم ٢٩  
تعلن الهيئة العامة لمشتفى  
المواساة عن حاجتها لتفنيذ  
وترتيب لوحة اذاع آلية للجمعية  
التكريفية لورمان  
على من يرغب الاشتراك في تنفيذ  
المطرب ان يقدم بعرضه الخدم الى  
ديوان الهيئة مرفقا بالاوراق القوية  
المقصود منها في الرسوم التشريعي  
رقم ٢٢٨ لعام ١٩٦٩ والقوانين  
الاولية  
- حددت المناقصات الأولية بنسبة  
(٥٠) خمسة بالمائة من قيمة العرض  
- حددت المناقصات النهائية بنسبة  
(٢١) عشرة بالمائة من قيمة الاحالة  
- وتقبل العروض حتى غايبة  
الدوام الرسمي من يوم السبت الواقع  
في ١١-١٢-١٩٧٩ الموافق ٤-  
١٩٧٩ وتغض العروض في الساعة  
المعشرة صباحا من اليوم التالي  
- حددت مدة التنفيذ بشهر واحد  
- ويغض العرض مرتبطا بعرضه  
فقد محفظة  
فقدت من المواطن العراقي  
عباس جواد حسين وبيداعها  
جواز سفره ذي الرقم ١٠٠٥٢٠٥٢  
جواز مشترك مع ولده نيسل  
عباس والصادر عن جوازات  
النجف وكذلك جواز سفر  
زمله نجم عود عوفي برجسي  
ممن يعينها أعادتها للسفارة  
العراقية بدمشق وله مكافاة  
قيمة .





بإشراف: غازي عجمي



(نيسان .. نيسان)

داخل المدن .. وفي الشوارع الرئيسية !!

مودة الدوي

«لماذا .. بأشركة الكرنك؟»

بين فترة وأخرى بل وربما بصورة مستمرة تصف شركة الكرنك بمصير مسافريها وكانهم ليسوا بشرا .. وأخرها مع الرحلة ١٠٧ من دمشق إلى حلب ليوم الأحد ١٩٧٤ الساعة العاشرة صباحا . لقد تأخرت الرحلة أكثر من ساعة ونصف عن موعد انطلاقها ، ولكن من المسؤول عن وقوف أولئك المسافرين في الهواء طوال هذه المدة على أرجلهم . كل موظفي الشركة غير مسؤولين .. لا في المحطة ولا في مكتب القطر ، لا يمكن لأي منهم أن يرشد المسافرين إلى مصير تلك الرحلة . ربما بررت الشركة وظلت مثل هذه الحالات للأسباب التالية :

— قلة عدد السائقين .  
— قلة عدد البويات ( والتي هي دون مستوى البويات ) بالاسم فقط . ولكن السؤال الذي يطرح على ألبال ردا على هذه الأسباب :

لماذا لا تظفي الشركة بعض رحلتها بالشكل الذي يتناسب مع عدد السائقين والبويات المتوفرة لديها ؟  
لماذا لا تضع الشركة بولات أو أكثر جاهزة للحالات الطارئة كالتأخير أو إلغاء ؟  
— ألم ندر الشركة أن مثل هذا التصرف يسبب إلى موظفيها وإلى السياح ونظرة السائح إلى بلدنا علما بأن شركة الكرنك تلبية لوزارة السياحة .  
لماذا تحاسب الشركة المسافر أن تأخر دقيقة واحدة وبالتالي يفسر الرحلة من جهة ويخسر لمن التأخير من جهة أخرى ؟  
لماذا لا تحاسب الشركة نفسها إذا أولئك المسافرين ؟  
لأنها ليست المرة الأولى ولا الصلة في تاريخ الشركة بل هي المرة التي لا يمكن للمسافرين يتذكر ردها .  
— اختيار من هو المسؤول عن كل هذه التصرفات التي تسبب إلى سمة الشركة وتوقعها إلى الضيف .  
المواطن ( ن . م )

الدويعة ... وهموم قاضت عن حدود الصبر !

هناك مشكلة تبحث عن حل منذ ما يزيد عن الثلاث سنوات ، لم تترك هذه المشكلة بابا إلا وطرقته . وكان الجواب صدق لهذه العرصات ، تطرب على نغماته ، لتنفذ حالة سكرى تصبى بعد فترة من غفوتها فترى الوهاج تصرخ ، وكان الإشباع لاحقا . مدفوعة ، شاحبة اللون مهددة الأجنان ، شعاعها مشقة جافة تبحث عن قفرة ماء .. ولكن ...! ما العمل ...؟

ان حي الدويعة ، هو أكثر الإحياء تقديرا لتعليمات مؤسسة مياه عين البيجة .. لا تقطع ماء تسقط على الأرض .. وكيف تستطيع السقوط ، والنجاح من خلف شعاع الأفق المشرق والشمس ، وقد أصبح الماء كالنخل النادر في هذا الحي ؟

ان للانسان ، قوة محدودة على احتمال القسا خاصة ، وتزيد هذه القوة عندما نحاول استغلالها ببطء .. وانسان الدويعة ليس استثناء ، فهو في طبيعة الغالبين من نفس المياه ، والمياه في هذا الحي ، تنقطع ليلا نهارا لفنط ، تصدروا ما هو وضعه لاخلاف .. وهل هذا قسم من هديتنا لهم في عهدهم الدولي ؟

ان أدنى مستلزمات الحياة المعيشية المقبولة ، هو توفر الماء والكهرباء .. ونحن في هذا الحي نستطيع القول بكل موضوعية ، بأننا محرومون من أدنى المستلزمات ، فالكهرباء ، تأتي وتنتهي كوجه الشمس في يوم غائم ، أما الماء .. فهذه لها حديث آخر .. أنها لا تزور الحي ، إلا وكما تقول فيروز سبيلنا مرة ..

وليس هذا كل شيء .. فحالتنا قد أصبحت من الذين حكم عليهم استئصال الهواء اللوث بالقيار .. وانكمس نفرون السبب .

قد نستطيع ان نحمل انقطاع التيار الكهربائي ، وقد كفيتم انفسنا مع جزو الكلي ، بالترية والقيار ، أما الماء ، فانه من الصعوبة بمكان كفيتم انفسنا لي نجا بولونها ... ما العمل ؟

إذا كانت الجهات المسؤولة تريد تعليمات دوسا في الاخلاص للأرض ، لانا جيرا فرنا ونظفنا إلى جسر المدينة ، فانها مشكورة على هذه المبر التي لفتنا أياها .. وإذا كانت إدارتنا قد حكمت علينا أن نكس هذا الحي الحزيم من كافة أشكال الضمان الاجتماعية والصحية ، ونعتبر المسؤولين أنه قدرنا الحزم السلي لا مفر منه فانا لانترضى على حكم الأقدار ، وإذا كان هناك إمكانية لانقاذنا من هذا الواقع ، فترجو من المسؤولين التحرك بانجاء تغيير بالشكل الذي يوفر لنا هذا الحد الأدنى من الخدمات التي نقدم للأحياء الراقية ليس أكثر ؟

هايل الحاج

اعلانات

اعلان

ان مجموعة شركات بونغ ايلوك اير متعهدي تنفيذ مشروع جر المياه الجديد إلى مدينة دمشق ( التفق وتوايه ) تنعو متعهدي أعمال الهندسة المدنية وكل من يهيم شراء معدات وآليات مستعملة لزيادة ورشاتها في المشروع المذكور .  
ان عروض الشراء تقدم إلى مكاتب الشركة - المهاجرين - خورشيد الثاني هاتف ٣٣٣٦٠ .  
ANNONCE

La Joint - Venture Baugues Edok Eter invite les entrepreneurs des travaux de génie civile et tous ceux qui sont intéressés à l'achat de matériel d'occasion de chantier à visiter ses chantiers de la nouvelle adduction d'eau de Damas Les offres d'achat sont à remettre aux bureaux Rue Mouhajrine - Khorchid Tani Tél : 333360

اعلان

صادر عن مديرية السجل العقاري بدمشق  
بدمشق  
ادعى محمود بن سليمان طالب فدان سند الضمك حصنه من العقار رقم ١٨٢٧ منطقة داريا الشرقية قضاء وطبق انطاده بدلا عن ضائع طالعنضرف مرجعة الطرق العائنة خلال مسده خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .  
مدير السجل العقاري بدمشق  
عبد الكريم القهار  
١٠٢٠٩

مع الجسماهير

عناد وملاحقة لعامة عمرها منذ عام ١٩٧٤ !!

السيد محرز زاوية مع الجماهير الحتم .  
نحية عربية ،  
لقت نظري اشرافكم على زاوية مع الجماهير منذ اللحظة الأولى فاعتدت بي

الفتوى لعام ١٩٧٤ يوم لجات اليكم لرجع ثلاثين تعرضت لهما منذ ذلك

الحين ، وعلى الرغم من انها ما زالتا قائمتين ، فالأولى تسي بسبب عجب ، والثانية - انحلت - لاسي

شطب عليها ، ويحكم ملاحقة ذلك من خلال السجل الذي اذكره لديكم للاحقة شايها المواطنين .

لم اكتب اليكم فورا لعدة اسباب اهمها أنني أصبت بعد امراض نتيجة لهذه الملاحقة الطويلة مع الظلم ولتنتها

ان الياس كاد يصبح احدى المراهقين ، والحق ما ملكت بينكم ، ويمنى معطلة اما القدر الثالث فهو اننا نعتني من

نفس المظالم وليس من تغير يكر في الوجوه او القنوس وما من جديد يمكن

السمي اليه ، والقدر الرابع هو انك لا تستطيع ان تقابل شبه مسؤول

الاخ محرز زاوية مع الجماهير : قد تستغرب أنت واي انسان مثل هذه الملاحقة الطويلة الملة ، وهذا العناد وما يكتلن ، الا ان شعوري بالظلم هو

ما جعلني اتسمر في هذا الموقف الصلاب ، واسأل نفسي لماذا كل هذا ؟ ولا أجد له اي جواب ، فالجبهة التي خلعت راسي هي نفسها

لم تستطع اعادته ، وغيرها فسمي بفتنة ، ان لا تقطعه .. ولم تقطع غيره نيا بعد ؟ .. ولذا اكون الماثل الوحيد لفتي تيمت الهوى علسي

والاغب من هذا كله ، فمنذ تاريخ ١ - ٦ - ١٩٧٢ وحتى هذا التاريخ وانا اكتب وابري والحق الجماهير ذات الملاحقة بهذه الملاحقة ولم القسوى

شبه الجوابين الذي اشرت اليها اتقاطية هذه السنين ، فلن تشكو ؟ .. ومن نقال ؟ ..

ويزيد في استغرابي اننا شعب ثورات وامض حافل بالقيم والمبادئ الانسانية والعدالة الاجتماعية ويحصل مثل هذا فيه .

ان لم يعد سجل الملاحقة موجودا اليكم اسبب ما غامض فترجوكم بارقام ونوايرج الاعداد التي قلقت من اجلها او يصور عنها لاثبات العجيبة

من جهة ، ومن جهة ثانية لاثبات الاغراب هو انني حتى الان ما زلت حيا ولم اتم فقعا ، ربما بابل عودة الصلح ؟ ...

رفيق خليفة - اللاذقية

مشاجرات على مياه الصهاريج !!

اهالي قرية الحسينية المتباعدة لثانية عين القبيبة يعانون من قلة مياه الشرب ، وذلك بسبب انقطاعها التام عن تخطي التآليل الواسعة للقرية بسبب أعمال الابليات والجرافات التي تملل في حفر وتوسيع طريق المصافي .

يقول السكان ، ان نقل المياه بالصهاريج لم يف بجاذبات السكان بل وخلق لهم مشاجرات يومية تقع بين النساء لم لا تملك تنقل الى ما بين الرجال ويسألون الى متى ؟ ويدورنا نرجو محافظة دمشق الاهتمام بهذه المشكلة .

شهم - محمد فرعي

ردود المسولين

حول مشكلة تأخر رواتب المعلمين الوكلاء

جوابا على الشكاوى المشورة في صحيفة الثورة في

عددنا رقم ٥٠١٥ في الصفحة العاشرة نفيدكم ما يلي : صدر قانون الموازنة العامة رقم ٢ تاريخ ١٩٧٣-١٩٧٤

وتم توزيع الموازنة على المديرات من قبل وزارة الإدارة المحلية وصدرت موازنة محافظة دمشق بموجب قرارها رقم ٨١ تاريخ ١٩٧٣-١٩٧٤ وتبين من جيزيل

توزيع الموازنة بوجود نقص في الاعتمادات المخصصة على بند الرواتب وطبيعة العمل فاستلزاما من ١٩٧٤ م ح تاريخ ١٩٧٣-١٩٧٤ إلى وزارة الإدارة المحلية لرصد

البلغ ١٥٥٥٠٠ لى .  
وفي محاسب الإدارة التأثير على اية وثيقة من شلتها فقد نفقة على بند الرواتب علما بتعليمات

تنفيذ الموازنة العامة لعام ١٩٧٣ . الصادرة عن وزارة المالية رقم ٧ - ب - ع ١٦٠٠ تاريخ ١٩٧٣-١٩٧٤ .

١ - من القسم الثاني في تنفيذ اعتمادات الموازنة .  
احيل كتابا المذكور الى رئاسة مجلس الوزراء من قبل وزارة الإدارة المحلية بكتابها رقم ١٢٤٠ - ط - م

٢ - تاريخ ١٩٧٣-١٩٧٤ . لاضافة الاعتماد اللازم .  
احيل كتاب وزارة الإدارة المحلية من قبل رئاسة

مجلس الوزراء الى وزارة المالية لبيان الراي .  
اجتبت وزارة المالية على كتاب رئاسة مجلس الوزراء

ووضعت الحلول المناسبة لرصد الاعتماد اللا فسان قرارات المعلمين الوكلاء لم تصدر لعدم توفر الاقتصاد

هذا وقد علما انه تم الايعاز الى وزارة الإدارة المحلية بزيادة توزيع المزايا لكتنا علما منها بانها استرد

المذكورة الى رئاسة مجلس الوزراء لعدم جديوى اعادة التوزيع لوجود نقص في اكثر المخططات ونظرا لان

الملاحقة الاقتصادية ليست لنا صرف الرواتب .  
مدير التريب احمد غزال

مشكلة كهرباء غساقب حلت الى ادارة تحرير جريدة الثورة

ورد في العدد رقم ٤٩٨ تاريخ ١٩٧٣-١٩٧٤ وفي زاوية مع الجماهير شكوى تضمن بيان اسباب انقطاع

التيار الكهربائي من جزء من قرية غساقب .  
نعمكم بانه تم تنفيذ صيانة الشبكة الكهربائية في

القرية المذكورة بموجب المخطط التنظيمي الجديد مع تنفيذ مزايا تحويل لمعالجة ضعف التوتر الامر الذي

أدى فلما الى تضررات الانقطاع وللقرية كاملة وخلال فترة قصيرة . يرجى الاخلاص شارين تعاونكم

مدير كهرباء محافظة درعا  
رود وايضا من النجسية السكنية للمعلمين باللاذقية

الى جريدة الثورة ( دمشق )  
بتاريخ ١٢ حزيران ١٩٧٣ وبالعقد رقم ٤٩٩٠ - نشر جريدة الثورة على الصفحة رقم ١٠٠٠ - مقللا

للزومل سامي الخش - تحت عنوان المعلمون في اللاذقية يشكون جمعيهم التعاونية السكنية .  
ويقول انه قد نفذ صبره ولا يستطيع ان يستمر مع بيوت

رياضة: خدمات ومواعيد

اعداد: محمد نزل

تلفزيون:

٩٣٠٠ صباحا - مجلة بين جين  
١٠٠٠٠ - الامم المتحدة في اسبوع  
١٠١٥ - سبيلنا القبية  
١٢٤٥ - افلام واحدة  
١٣٠٠ - الغنيات في ذاكري  
٨١٥ - عالم الاقتصاد  
٨٣٠ - مايليه العرب  
٩٣٠ - صوت مصر العربية  
١٠٤٥ - كاتب وموقف  
١٢٠٠ - ندوة الفن  
٩٤٥ - انعام كارون  
١٠٠ - سكي بوي للاطفال  
٩٣٥ - نحن الشباب  
٧٠٠ - جريدة التلفزيون  
٨٣٠ - نشرة الاخبار الرئيسية  
٨٣٠ - من الاثاف الى الياض  
٩٣٥ - اسوار الحب - مر  
١٠٢٠ - الارون فون ترك  
١١٤٠ - قدا لنقي

الصيديات المائية

الصيديات المائية من الساعة ١٢:٣٠ صباحا الى

الزناز : صالحة الجسر الابيض - سالي : شارع الامم تروانة  
الحربية : ميدان سكة باب صلي - اسو حروب : عسارة برانيا  
الكندي : القردوس تجاه مؤسسة التامينات ٢٢١٨١٥ - السواد  
ازبك ٤٩٩٠١ - الجبل : الزنتارح الجبل ٦٦٣٠٤٨ - البروك  
المقيم شارع فلسطين الساحة القهوجي : جوبر شارع الاصغر

الصيديات المائية من الساعة ١١ الى ٩ صباحا

الشرق : حلف القصر المدني ١١٠٨٥٢ - الكواكبي : كور  
الميدان موقف القلوبية ٨٨٤٠١٠

الكلمة الضائعة

ن	ا	ل	م	ر	ا	ط	ت	ر
ا	ي	س	م	ش	ل	ا	ل	ا
ي	ل	و	م	ا	ل	ج	و	ب
ل	ا	ا	س	ج	ل	ا	ع	ش
ا	ب	ل	ل	ا	ل	ن	ي	و
ل	ر	س	ط	م	ه	ي	ه	ج
ز	ا	ر	ج	ي	ا	ي	ا	ر
ج	غ	غ	ب	ل	ن	ن	ن	ا
ا	ي	ن	ا	ا	ن	ت	ج	ن
ج	ت	ي	ر	ل	ب	ن	ا	و

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرك قد يستعمل أكثر من مرة :

يا لطيف وثبات براغيث  
لا يؤثر الشعر سرخسي  
جبار فيها سوى مقلبات المرأة  
طلوع ان يلفظ ابن  
كأفراح

الحل السابق : تأتسي ..

الكلمة : من اربعة احرف .. ذ باحة العينين

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

١ - من أكبر المحاصيل ٢ - كرم ٣ - فيزيائي  
فرنسي داخل ٤ - صوت الانجاز  
٥ - اضع القوانين ٦ - دولة افريقية  
٧ - هجم معكوسة ٨ - شر ناصح  
٩ - سياسي فرنسي راحل  
١٠ - بجواب معكوسة ١١ - شريعة  
١٢ - سبوبة ١٣ - مبدل لبناني  
١٤ - مطرسة عربية  
١٥ - عوبيا

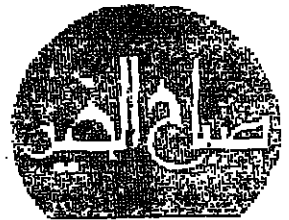
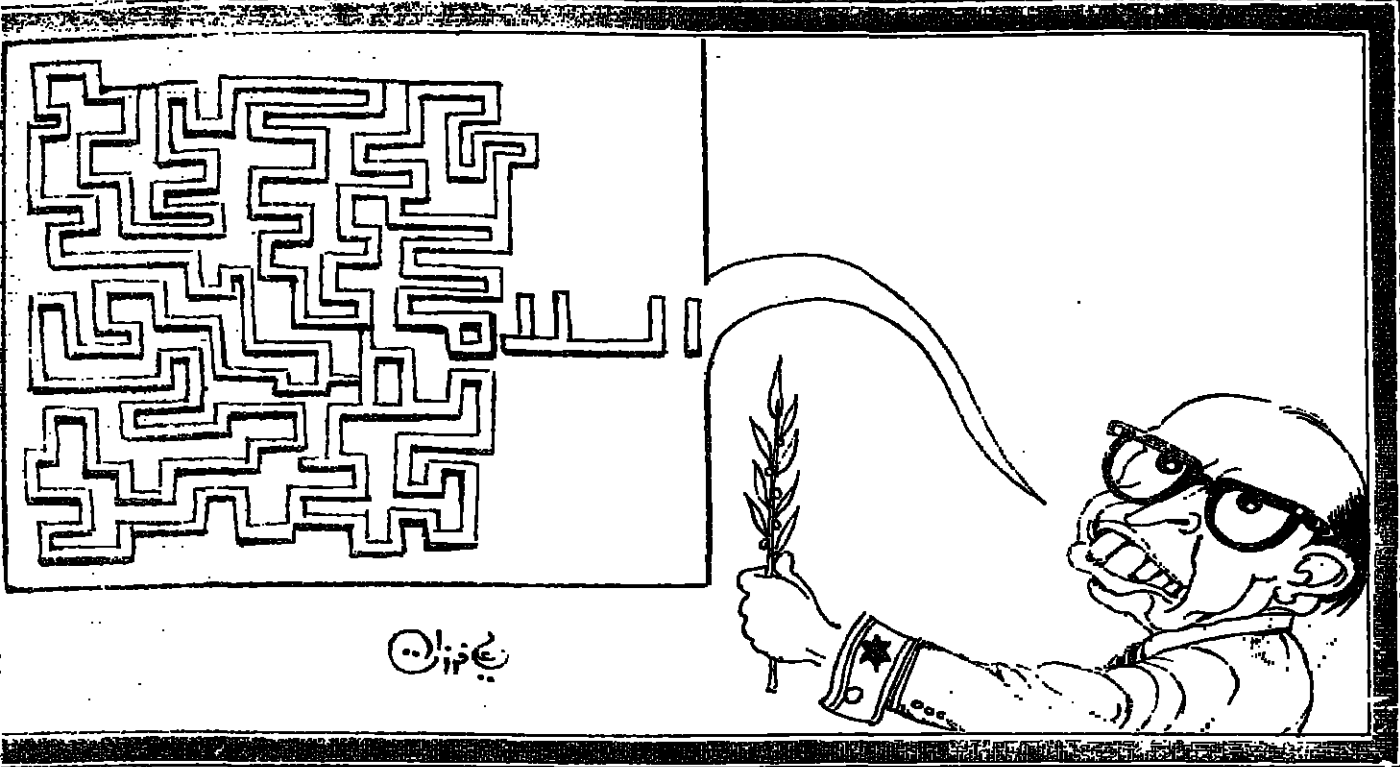
١ - مطلة اجنبية ٢ - شبه  
٣ - طلق ٤ - جزيرة في كندا  
٥ - اسروحت ٦ - جدعا في غليخ  
٧ - اذان معطرة ٨ - مولة اسبوع  
٩ - عكس او تقني معكوسة ١٠ - مرض يصيب الرجل معكوسة ١١ - رجائي ، نكلم



بين الرسم الاول والرسم الثاني خمسة فوار







وهل نحن المجاز العلاقة أم نحن اكتمال  
العلاقة في المجاز  
والسر بيننا غرغرة الشهادة  
هو ضربوا موعدا وضربنا  
لهم موعدا  
وهو الخضرة الغابضة  
نشكين من وجع الطلق ، أم  
مطر جرح  
يتخذ وجيك  
هذا توتد وجهك بين الضلوع  
وهم عبروا واحدا واحدا  
وانا آخر العائشين  
وحذا رغيث المواتيق بيني  
وبينك  
محمد عفيفي مطر



عبدالله كريسبي

## هذه الصحافة

خالد  
أبو خالد

.. عندما تختار الصحافة - أبة صحافة - المثني على الوطن .. يكون الدافع لذلك كبيرا ، وموازي لتجيم الهبات المطروحة عليها ، والاختيار .. وهذا ما حدث فعلا للصحافة التي صدرت في أقصى الأوديب إبان الرحلة الأولى من النضال العربي في مطلع هذا القرن ..

اما اليوم فنحن نشهد صدور عدد من الصحف ، والمجلات العربية في أكثر من عاصمة أوروبية ، وبأموال مضمرة الوطن العربي ، ومصدرها أيضا الشركات ، والاحتكارات المادية لقفية امتنا .. وهي تدفع على شكل إعلانات ملونة ، ومبوبة ، وبمصفية عصرية جدا ... تقسم بنظرة الكاليف التي تصاعلت عدة مرات بالانتقال من النطقة العربية إلى أوروبا ..

ولا تقتصر صفة الاطلاع المنوع على البضائع التي تسلكها السوق العربية ، ولكنها تنمدها إلى المقالة والتحقيق الصحفي .. والصورة .. حتى أدق التفاصيل الصحفية القروية ..

ومن حيث المستوى الفني - تقو هذه الصحافة مقروعة ومطلوبة ، بما يتوفر لها من إمكانيات تحريرية ، وإبداعية وهي تصدر - تحت شعارات حرية الصحافة السليمة في الوطن العربي كله .. وبدون استثناء لكنها تدخل إلى القاري العربي من المغرب - إلى الشرق من كل أبواب الوطن المفتوحة لها على مصاريها بصورة نتي ناعما ما تقوله عرس ميررات اصدارها خارج الوطن .. ولا نقول في المثني .. ولا نجعلها كلها

ولذا نعرف ارتباط السياسة بالاقتصاد .. نعرف بالضرورة عن أي شيء عبر هذه الصحافة .. وتكتشف على الإهل .. انها تعبر عن مصادر عوليا أكثر كثيرا من تعبيرها عن عموم هذا الوطن .. ونحن هنا لا نتأخر فيها في أن نذكر حيث تريد ولكن الطروح فعلا شيء آخر .. مهم أحية الصحافة في حياة أمة من الأمم .. وأي شعب من الشعوب إذا لا يكون الصحفيون قادين على إنتاج صحيف ومجلات مقروعة ومطلوبة - في الوطن - صادرة خارجه ولا يستطيعون أن يعطوا ذلك داخل حدود الوطن ؟

والجواب على هذا ليس ببساطة التساؤل .. ذلك أن الكتاب هم الكتاب ، والصحفيون هم الصحفيون أصلا المؤسسات فهي التي تختلف بنا لديها من إمكانيات مالية ، وفنية .. لكنها بالنتيجة إمكانيات ليس من السهول الوصول عليها .. خاصة إذا عرفنا أن المال العربي المصدر إلى تلك المؤسسات هو التوفر لسي وطننا ، وأن الهوامش المتاحة لها يمكن أن تختار في حدود الوطن ..

والصحافة القروية والمطلوبة ، هم عربي .. هي المطلوبة من الجيل الجديد الذي نطير مرحلة قراءة مثيلة ( أسامة ) مثلا .. والذي يجمع السي صف ومجلات تعبر عنه وتكتب من أجله .. وليس مفهومنا على الاطلاق غياب هذا المستوى من الصحافة عن نوفر الأموال والإمكانيات ..

### اصدقاء النهر

اصدقاء النهر مجموعة قصصية للأطفال صدرت مؤخرا عن دار المسيرة ببيروت للناقص عادل أبو شنب تضم ثمانية عشر قصة وتقع في ٦٤ صفحة قريبا تطلعون دراسة عنها في ثقافة الثورة .

## معرض سوم وأفلام سينمائية للأطفال

### خاص بالثورة :

تحت رعاية الدكتور نجاة الطيار وزيرة الثقافة والإرشاد القومي يبدأ في المركز الثقافي العربي بدمشق معرض رسوم أطفال القطر العربي السوري اعتبارا من مساء يوم السبت القادم .

يرافق المعرض اسبوع أفلام الأطفال يضم مجموعة متنوعة من الأفلام التي تتناول جوانب من حياة الطفولة أو التي تقدم لهم التسلية الربية ذات المضمون الفكري النظيف . وستكون عروض الأفلام يومية في الساعة الخامسة مساء .

من جهة أخرى مازال مهرجان افلام الأطفال الذي تقيمه المؤسسة العامة للسينما في صالة « الخيام » بدمشق بمناسبة العام الدولي للطفل ومعرض دمشق الدولي السادس والعشرين ، مستمرا وسط إقبال ملحوظ من الصغار والكبار في آن واحد .

هذا الاهتمام الفني بالطفولة وعالم الأطفال هذا لو واقفه نشاطات أخرى متنوعة وفي مختلف المدن والمحافظات السورية وحذا لو يستمر دوما ودونما حاجة إلى مناسبات محلية كانت أم دولية .. ولا حاجة أبدا للتذكير بأن الأطفال هم جيل المستقبل وعلى الجميع الأخذ بيدهم وتوجيههم وعرايتهم بشكل صحيح وسليم .

### بانوراما السينما الإيطالية

تبدأ يوم الأحد القادم في الثاني والعشرين من تموز الحالي بانوراما السينما الإيطالية في صالة السفراء بدمشق . تستمر هذه البانوراما اسبوعا وتقدم سبعة أفلام منها ٣ أفلام جديدة و ٤ معروضة سابقا عرف من بينها « الفاعرة » لانتونيوني و « أوديب ملكا » لباروليني . - المزيد من التفاصيل عن البانوراما سننشرها غدا -

### اسبوع ثقافي

تقرر في وزارة الثقافة والفنون في العراق تحديد تاريخ ٢٠ - تشرين اول المقبل موعدا لهذه أنشطة الاسبوع الثقافي العربي ببيروت . ويجري الإعداد حاليا للمناهج التفصيلية لهذه التظاهرة الثقافية .

الصديق علاء الذين صفوت ، عاتيق علينا كثيرا ، فقد أرسل لنا عدة رسائل - هكذا يقول -

ولم نسجل آراءه في أي منها .. لماذا ؟

ببساطة نؤكد أن أيا من رسائله التي يشير إليها لم تصل ، وما نحن نقتل نه آراءه التي يريدنا كما نحدث لنا بها .

الصديق علاء ، يرى أن السينما لم تنير كثيرا ، فالأفلام هي نفسها ونوعيتها رديئة ، والمؤلف -

برايه - أن التلفزيون لم يقدم إلا بديل مسود في برامج أو مسلسلاته ، ماعدا بعض المسلسلات الأجنبية التي أبنها عرضها مؤخرا .

ويقرأ الصفحات الثقافية وأبدا الكتاب ، فانه يتساءل هل من الممكن أن نقرأ باستمرار ، والكتاب يوما بعد آخر يواجه علاء عجيبا .

- والمسرح ؟ ببساطة هل عندنا مسرح حتى نشاهده ، أما الإذاعة ، فلم يعط

الصديق رأيا فيها .. لماذا ؟ لا تدري لكن في كل الأحوال أكرام للصديق علاء .

## فتاة لا ترضى عنه قالت أخيرا بدلا

### ارتفاع في درجة الحرارة

تعز شهر تموز الحالي بارتفاع مفاجئ لدرجة الحرارة في جميع أنحاء القارة الأوروبية . وفي مدينة نيس الفرنسية شهد شاطبي الثلاثة الشهر ازدهارا لم يسبق له مثيل مما أدى إلى وقوع العديد من الحوادث الاجتماعية والاقتصادية .



### فرحة ثقيلة .. الفتنها

أولتها وأصبحت قاتلة نادر محكمه أولد بيلي البريطاني في فرنسا قبل أربعين سنة أصدره أميركي في العاصمة واشنطن في ١٩٤٨ . وكانت الفتنها ضحيتها مارغريت جيلين .

على الشاطئ الكورسيكي ، وفي شهر آب من السنة ١٩٤٨ حدث امر غريب ما زالت ذلوه تفتعل حتى الآن على أسرار مشادة وقعت بين شاب ألماني ، يدعى ديك هامر ، والأمير ايمانويل دي سافوا ، على من يخت هذا الأخير ، أصيب ديك أصابة بالغة ما لبث على إثرها أن فارق الحياة . أصاب المفدة ، فتمكن في أن أخت ديك وهي فتاة جميلة يدعى بريجيت هامر لم ترفض الطرقة التي حولت فيها الأمور ولا المجري السلي اخذته الجميلات الفرنسية لكتب رسالة إلى الرئيس فاليري جيسكار ديستان تفتح فيها على حيز القضاء الفرنسي إلى جانبها الأيمن .

وعندما لم تلق أذا صافية ، قررت أن تستعمل سلاحا آخر ، وهو شبه الرأي العام . فهدفت مؤبرات صحفية عديدة في فرنسا وإيطاليا لكتشف حقيقة ما حصل . ولن نراخ إلا عندما نأخذ العدالة مجراها ، وعقاب قاتل أخيا .

### سابقة قضائية

من المعروف أنه ليس في بريطانيا قانون يعصده القضاء في إصدار أحكامهم التعصبيه . وفي الاسبوع الماضي اصاف أحد القضاة سامة الحكم حيث اصدرت إحدى المحاكم حكما على السيد ريك هاتري بأن جنح عن اجذاب وإطعام كلب جارعا . وكانت السيدة البريطانية عدم الطعام الشهي إلى هذا الكلب ، وبدا أن الكلب لا يعود إلى بيت صاحبه مما دفع الجار إلى اقامه دعوى على الجار . وبموجب فاندرفيل صاحب الكلب أنه أصبح لا يمكن حمية كلبه الدليل « كينتي » وأن هذا الكلب أصبح ملك جار . وقد شجع القاضي فاندرفيل على اقامه دعوى يعوض .



أزمة الفتاة في الولايات المتحدة ، كما رآها الصور الجوية التي أرسلت إلى أميركي كارل بجاوول أخرج راسه من الثقافة ، التي صفت من رداء الأميركيين !

### صورة اليوم

### إذا ساء فصل السراء ساءت ظنونه

عرف من ( الرئيس المؤمن ) أنه كان يأخذ معه ، أيضا ذهب ، نصف دينه الأخير . ونصف الدين هذا مكتسب . كل رجل يتزوج يكتبه ، سواء دل على إيمان حقيقي ، أم لم يدل ، فهذا لسنا بشانه . اما الإيمان الذي وصف به ، فقد أخذ ، فيما يظهر ، يرق . وبوداد هذه الرقة ، أنه اصطحب معه سيارته المصنعة إلى متروبوليا . وهذه دلائل خفرة وبشرة بأن واحد ، خطرهما المباشر ، أن الرئيس المؤمن ، لم تلق بحماسة الإيمان له . ومن يعنيه من في السماء فإن طريق من في الأرض مفتوحة .

وأيا ، فهذا برهان يؤكد به الرئيس المؤمن على نفسه الانحراف ، وأنه فعلا خائن ، وينتظر مصير الفتنة ، والا لا كان يحنأ هذه الحيلة . وقالنا ، فهو لا يخاف على نفسه شعب مصر خاصة والعرب عامة وحسب ، وإنما حتى الأفارقة على أرض أفريقيا . وهذا ميسك آخر عليه ، أن السخط على انحرافه وخيائنه ، قد تجاوز العرب . فاصطحاب سيارة خاصة غير لائق دوليا .